



Vicerrectoría de Relaciones  
Institucionales y Vinculación con el Medio  
Universidad de Concepción



Dirección de Bibliotecas  
Universidad de Concepción

# TALLER

Inicio del taller:	25 agosto 2023
Finalización taller:	15 de septiembre 2023
Exposición:	22 de septiembre 2023
Lugar:	Sala 3A, (tercer piso) Biblioteca Luis David Cruz Ocampo - Universidad de Concepción
Relatora:	Violeta Rebolledo. Historiadora, rescatando práctica ancestral de la tintorería natural y fabricación de materiales naturales una alternativa sustentable al quehacer artístico.
Tiempo de cada sesión:	120 minutos

## SOBRE EL TALLER

### Objetivos del Taller



- Conocer la contextualización histórica y tintes naturales
- Preparar recetas de acuarelas botánicas
- Preparar aglutinante natural "Goma arábica"
- Elaborar tu propia acuarela botánica con materiales que puedes encontrar en tu cocina
- Exponer trabajo final en la Biblioteca Central de la Universidad de Concepción

## **Público Objetivo**



Actividad dirigida a todo público, mayor de 12 años.

## **Tiempo**



Cuatro sesiones de 120 minutos cada una.

25 de agosto / 01 de septiembre / 08 de septiembre / 15 de septiembre

## **Metodología**



La metodología de aprendizaje se divide en dos áreas. Clases teóricas y taller práctico, donde los estudiantes irán complementando los conocimientos adquiridos para dar forma a un laboratorio de fabricación de materiales artísticos artesanales hechos de tintes botánicos. Las clases teóricas comenzarán con una contextualización de la historia de los tintes naturales. Revisaremos obras claves de los colores y colorantes de América, para luego analizar elementos culturales territoriales y la estética del medio: arte, ciencias, ecosistemas e historia. Para lograr esto, hacemos uso de diversas fuentes bibliográficas y realizamos sesiones de recopilación de recetas, fórmulas de extracción de los colorantes naturales y diseño de un herbario tintóreo local.

Inicialmente el taller práctico tiene como objetivo introducir a los estudiantes en aspectos fundamentales del “saber popular” de la práctica ancestral de la tintorería natural, tales como identificación de plantas tintóreas, extracción del color, visión general de la estética Precolombina. Los estudiantes aprenderán extracción de colorantes naturales de plantas tintóreas. Reconocimiento de plantas nativas con propiedades tintóreas para la fabricación de materiales artísticos artesanales.

## **Para este taller necesitas**



- Libreta o bloc de preferentemente para acuarela, para la creación de Bitácora de acuarelas botánicas, en tú bitácora registrarás las fórmulas, recetas. La bitácora será tu herramienta de consulta para fabricar tus acuarelas botánicas.
- 5 unidades de frascos con tapas tamaño pequeño y grandes, pueden ser de vidrio o de plástico, lo que tengas a tu alcance y que incluya tapa.
- Pinceles y mezcladores.
- Se entregará un Kit Botánico por cada estudiante.

## Planificación del taller



### SESIÓN 1

#### OBJETIVOS:

- Conocer intereses de los estudiantes.
- Apreciación histórica de los tintes naturales.
- Identificar materias colorantes, residuos orgánicos y plantas tintóreas locales, como materia prima para la fabricación de Acuarelas Botánicas.

#### CONTENIDOS:

- Línea de tiempo Tintes naturales contexto histórico. Hitos Arte textil Precolombino, cultura Aymará, Mesoamérica, Cultura Mapuche.
- Presentación de residuos orgánicos tintóreos.
- La importancia de los residuos orgánicos y el uso sustentable de los recursos que tenemos en nuestra cocina.
- Entrega material tintóreo a los estudiantes.
- Cáscaras de cebolla amarilla, cáscara cebolla morada y pétalos de rosas rojas
- Entrega de guía de pigmentos naturales.

#### ACTIVIDADES:

- **Laboratorio Fabricación de materiales artísticos.**

¿ Qué materiales necesitamos para fabricar nuestras acuarelas botánicas?

- **Receta fabricación Acuarela botánica para papel.**

Maceración de material tintóreo cáscara de cebolla amarilla, cebolla morada y pétalos de rosas rojas.

Receta fabricación Acuarela de yerba mate. Los estudiantes junto a tallerista fabrican acuarela yerba mate en la primera clase estudiantes se llevan acuarela yerba mate.

Cuadernillo práctico.

Creación ficha técnica de registros de procesos de fabricación de tintas botánicas.

- **Tarea 1.**

## **SESIÓN 2**

### **OBJETIVOS:**

- Fabricar materiales artísticos en base a plantas tintóreas y ciertos residuos orgánicos, como una alternativa amigable con el medio ambiente en la práctica de la acuarela. Usando insumos de fácil obtención que no representan daños al medio ambiente.
- Creación bitácora de fabricación de tintas botánicas acuarelables.

### **CONTENIDOS:**

- Materias Colorantes.
- Campo de extracción de pigmentos.
- Clasificación de colorantes orgánicos.
- Tipos de tintes.
- ¿ Qué son los pigmentos y cómo se compone una tinta?
- Métodos de extracción a través de medios acuosos.
- Receta vegana. Aglutinante natural, Goma Arábica.
- Diferencias entre colorantes y pigmentos.

### **ACTIVIDADES:**

- **Laboratorio de fabricación del color.**

Parte 1. Proceso de extracción colorante natural cáscara de cebolla morada.

Parte 2. Preparación receta vegana, aglutinante natural. Goma arábica.

Parte 3. Prueba de color cáscara de cebolla morada.

Parte 4. Creación paleta de color. Yerba mate y Cebolla morada.

**Tarea 2.**

## **SESIÓN 3**

### **OBJETIVOS:**

- Recetas agentes modificadores del color ácidos y alcalinos.
- Creación paleta de color cebolla amarilla, cebolla morada y pétalos de rosas rojas, usando los agentes modificadores del color encargados de ampliar la paleta de colores.

### **CONTENIDOS:**

- Variaciones del color.
- Preparación agentes modificadores del color.
- Receta casera.
- Licor de hierro.
- Licor de cobre.
- Exploración y práctica técnica acuarela con materiales naturales creados por los estudiantes.

### **ACTIVIDADES:**

- **Laboratorio fabricación del color**

Preparación de alteradores de Ph, sulfato de hierro, sulfato de cobre, ácido cítrico. Creación paleta de colores.

**Tarea 3.**

## **SESIÓN 4**

## OBJETIVOS:

- **Pieza artística, creación libre.**

## CONTENIDOS:

- **Conversatorio y reflexiones sobre el arte sostenible.**
- **Elaboración de pieza artística para cierre de taller.**

## ACTIVIDADES:

- **Realización pieza artística, creación libre.**